

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Рассмотрено на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Музыкальное искусство эстрады»  
Председатель ПЦК  
Пилова О.А. Пилова



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Учебной практики УП.04. «Танец, сценическое движение»**

ПМ.01. «Музыкально-исполнительская деятельность»

*для специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады  
(по видам «Эстрадное пение»)*

2022 год

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) Специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Эстрадное пение»)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчик:

Алпатова О. Е., преподаватель

## Содержание

1	Паспорт программы учебной практики УП.04. «Танец, сценическое движение»	
2	Структура и содержание учебной практики УП.04. «Танец, сценическое движение»	
3	Условия реализации учебной практики УП.04. «Танец, сценическое движение»	
4	Контроль и оценка результатов учебной практики УП.04. «Танец, сценическое движение»	

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04. ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики УП.04. Танец, сценическое движение является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам «Эстрадное пение»).

## **1.2. Место учебной практики УП.04. Танец, сценическое движение в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Программа учебной практики УП.04. Танец, сценическое движение входит в раздел «Учебная практика» УП.00.

## **1.3. Цели и задачи учебной практики УП.04. Танец, сценическое движение – требования к результатам учебной практики УП.04. Танец, сценическое движение:**

***Целью курса является:***

- Развитие артистических способностей;
- Развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого произведения.

***Задачами курса являются:***

- Овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- Изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- Развитие координированности и умения придать движениям выразительность;
- Научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

В результате освоения курса студент должен:

***Иметь практический опыт:***

- Концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;
- Исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей.

В результате освоения учебной практики УП.04. Танец, сценическое движение студент

*Должен уметь:*

- Свободно, естественно держаться на сцене;
- Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;
- Придавать движениям выразительность;
- Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом.

*Должен знать:*

- Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- Различные танцевальные стили и жанры;
- Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве.

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОК.

Название ОК.	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК.01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-Понимать значение своей профессии в формировании гармоничной личности; -Демонстрация интереса к будущей профессии
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности; -Определять методы и формы выполнения самостоятельных творческих заданий.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области образования, культуры и искусства; - Моделировать цепочку последствий различных процессов и явлений, делать прогнозы и выводы.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-Уметь пользоваться различными источниками информации, сопоставлять и анализировать их, выявлять закономерности, делать прогнозы и выводы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	- Использовать информационно-коммуникационные технологии для создания электронных презентаций, проектов,

деятельности.	фонограмм.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Вести дискуссии, аргументированно высказывать собственную точку зрения, слушать и анализировать мнение оппонентов; -Создать коллективные проектные решения различных коммуникативных проблем; -Проявлять социальную толерантность.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-Организация самостоятельных занятий при изучении учебных дисциплин, МДК, профессиональных модулей.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.

## 2.2. Требования к деятельности обучающегося по профессиональным компетенциям (ПК).

<b>Профессиональная компетенция</b>	<b>Показатели оценки результата (Через виды деятельности)</b>
Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	- воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно – джазовой музыкальной литературы
Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	-осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность в составе ансамблевых организаций.
Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	-закреплять навыки и умения, полученные в результате изучения междисциплинарных курсов.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	-редактировать материал при помощи программных средств (изменение громкости, темпа, фактуры, звуковых частот, наложения эффектов)

Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	-аранжировать музыкальный материал, как средство побуждения к творческой деятельности -выражать художественный образ исполняемого произведения в сочетании пластики, пения, сценического решения
Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	-подбирать репертуар, соответствующий качеству голосов и особенностям физической формы исполнителей
Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	-владеть культурой диалога, профессиональной терминологией.

### 2.3. Объекты оценки

Номер показателя	Объекты оценки
-Самостоятельно осваивать методы комплексного анализа слова, текста, пластики для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста.	- практическая работа
-владеть культурой диалога, профессиональной терминологией	-Коллоквиум
- подбирать репертуар, соответствующий качеству голосов и особенностям физической формы исполнителей	-Практическая работа
-выражать художественный образ исполняемого произведения в сочетании пластики, пения, сценического решения	-Практическая работа
-редактировать материал при помощи программных средств (изменение громкости, темпа, фактуры, звуковых частот, наложения эффектов)	-Практическая работа
-осуществлять системный подход к репертуарному обеспечению музыкальной творческой деятельности	-Практическая работа

### 2.4. Методы оценки.

Номер показателя	Метод оценки
-Самостоятельно осваивать методы комплексного анализа слова, текста, пластики для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и	- Экспертная оценка по критериям

музыкального текста.	
-владеть культурой диалога, профессиональной терминологией	- Экспертная оценка по критериям
- подбирать репертуар, соответствующий качеству голосов и особенностям физической формы исполнителей	- Экспертная оценка по критериям
-выражать художественный образ исполняемого произведения в сочетании пластики, пения, сценического решения	- Экспертная оценка по критериям
-редактировать материал при помощи программных средств (изменение громкости, темпа, фактуры, звуковых частот, наложения эффектов)	- Экспертная оценка по критериям
-осуществлять системный подход к репертуарному обеспечению музыкальной творческой деятельности	- Экспертная оценка по критериям

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем учебной практики и виды работы

<b>Вид работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>162</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>100</b>
зачеты	<b>8</b>
самостоятельная работа	<b>54</b>



## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.04. Танец, сценическое движение

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения						
1	2	3	4						
<b>Учебная практика. Виды работ:</b> практические занятия		<b>162</b>							
<b>Раздел I Изучение исторических основ танца</b>	<b>1 курс, 1 семестр. 16 часов</b>								
<b>Тема 1.1. Модерн – джаз танец. Цели, задачи курса</b>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <table border="1" data-bbox="495 719 1957 1369"> <tr> <td data-bbox="495 719 600 943">1</td> <td data-bbox="602 719 1957 943"> <p>Цели и задачи курса. Упражнения для разминки: корпуса, рук, шеи, ног. Наклоны и повороты торса. Разминка. Особенности джаз – модерна. Движения рук, ног, головы, корпуса в джаз – модерн танце. Сравнение джаз – модерна с другими видами танцевальных направлений. Значение движения как одного из главных средств сценической выразительности</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся – 3 часа.</b> - разучить и повторять упражнения для разогрева ног</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="495 946 600 1214">2</td> <td data-bbox="602 946 1957 1214"> <p>Физическая подготовка и её значение при занятиях танцами. Разогрев ног на основе традиционного классического экзерсиса. Движения рук, ног, головы, корпуса в джаз – модерн танце. Сравнение джаз – модерна с другими видами танцевальных направлений. Танец как фундамент исполнительской культуры. Развитие танца в различные исторические периоды. Природа танца, его основные виды, ключевые положения его исторического развития.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся – 3 часа.</b> -разучить и повторять упражнения для разминки: корпуса, рук, шеи, ног.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="495 1217 600 1369">3</td> <td data-bbox="602 1217 1957 1369"> <p>Художественные принципы различных видов народного. Бытового и сценического танца. Основы историко – бытового танца, развитие джаз – танца и эстрадного танца</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся – 3 часа.</b> Разучить и повторять упражнения на координацию</p> </td> </tr> </table>	1	<p>Цели и задачи курса. Упражнения для разминки: корпуса, рук, шеи, ног. Наклоны и повороты торса. Разминка. Особенности джаз – модерна. Движения рук, ног, головы, корпуса в джаз – модерн танце. Сравнение джаз – модерна с другими видами танцевальных направлений. Значение движения как одного из главных средств сценической выразительности</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся – 3 часа.</b> - разучить и повторять упражнения для разогрева ног</p>	2	<p>Физическая подготовка и её значение при занятиях танцами. Разогрев ног на основе традиционного классического экзерсиса. Движения рук, ног, головы, корпуса в джаз – модерн танце. Сравнение джаз – модерна с другими видами танцевальных направлений. Танец как фундамент исполнительской культуры. Развитие танца в различные исторические периоды. Природа танца, его основные виды, ключевые положения его исторического развития.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся – 3 часа.</b> -разучить и повторять упражнения для разминки: корпуса, рук, шеи, ног.</p>	3	<p>Художественные принципы различных видов народного. Бытового и сценического танца. Основы историко – бытового танца, развитие джаз – танца и эстрадного танца</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся – 3 часа.</b> Разучить и повторять упражнения на координацию</p>	<b>16</b>	
1	<p>Цели и задачи курса. Упражнения для разминки: корпуса, рук, шеи, ног. Наклоны и повороты торса. Разминка. Особенности джаз – модерна. Движения рук, ног, головы, корпуса в джаз – модерн танце. Сравнение джаз – модерна с другими видами танцевальных направлений. Значение движения как одного из главных средств сценической выразительности</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся – 3 часа.</b> - разучить и повторять упражнения для разогрева ног</p>								
2	<p>Физическая подготовка и её значение при занятиях танцами. Разогрев ног на основе традиционного классического экзерсиса. Движения рук, ног, головы, корпуса в джаз – модерн танце. Сравнение джаз – модерна с другими видами танцевальных направлений. Танец как фундамент исполнительской культуры. Развитие танца в различные исторические периоды. Природа танца, его основные виды, ключевые положения его исторического развития.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся – 3 часа.</b> -разучить и повторять упражнения для разминки: корпуса, рук, шеи, ног.</p>								
3	<p>Художественные принципы различных видов народного. Бытового и сценического танца. Основы историко – бытового танца, развитие джаз – танца и эстрадного танца</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся – 3 часа.</b> Разучить и повторять упражнения на координацию</p>								
	<b>1 курс, 2 семестр, 20 часов</b>								

	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>4      Расслабление позвоночника и упражнения свингового характера. Особенности и возможности позвоночника человека. Упражнения стрэч – характера со статическим напряжением мышц. Наклоны в джазовом стиле. Поочередная работа правой и левой стороной корпуса. Упражнения на координацию. Ролл ап. Ролл даун. Ролл ап с плие. Вис с покачиваниями. Амплитудные покачивания позвоночника. Арка. Скручивания. Скручивания и координация с работой корпуса. Вис на прямых ногах. Вис с плие.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся – 5 часов</b> -разучить и повторять упражнения для расслабления позвоночника</p> <p>5      Изоляция. Движения на изоляцию со сменой ритмов. Кросс. Поочередная работа всех частей тела, их различные вариации. Работа нескольких частей тела одновременно, но изолированно друг от друга. Изолированная работа отдельных частей тела в связи с музыкальным сопровождением</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся – 3 часа</b> -разучить и повторять упражнения на различные вариации</p> <p>6      Комбинация и импровизация. Основы стиля джаз – модерн танца. Вариации работы головы. Шеи, плечей, корпуса, рук, бедер, ног. Отличие изоляции от других движений джаз – модерн танца. Приемы новых движений. Комбинации движений. Варианты сочинения композиции.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа</b> -разучить и повторять упражнения для новых движений</p>	20	
	<b>2 курс, 3 семестр, 16 часов</b>		
<p><b>Тема 1.2. Постановка танцевальных композиций.</b></p>	<p><b>Содержание практической работы</b></p>	16	

	1	<p>Модерн – джаз танец. Приемы новых движений. Варианты сочинения композиции. Основные характеристики танца модерн. Направление различных техник танца модерн. Выбор темы. Подбор музыкального сопровождения. Использование пространства вокруг действующих лиц. Разновидности балетмейстерской работы в танце модерн</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа</b> -разучить и повторять упражнения для новых движений</p>	
	2	<p>Историко – бытовой танец. Приемы для новых движений. Варианты сочинения композиции. Выбор темы. Подбор музыкального сопровождения. Использование пространства вокруг действующих лиц.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся –2 часа</b> -разучить и повторять упражнения для новых движений</p>	
	3	<p>Народный танец. Краткая история становления русского народного танца. Основные движения русского танца. Дроби. Хлопушки. Шаги в характере русского танца. Приемы для новых движений. Варианты сочинения композиции. Выбор темы. Подбор музыкального сопровождения. Использование пространства вокруг действующих лиц.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся –2 часа</b> -разучить и повторять упражнения для новых движений</p>	
	4	<p>Эстрадный танец. Постановка танцевальных композиций в разных направлениях и стилях: Учебные композиции на основе эстрадного танца. Приемы для новых движений. Варианты сочинения композиции. Выбор темы. Подбор музыкального сопровождения. Использование пространства вокруг действующих лиц. Варианты сочинения композиции.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа</b> -разучить и повторять упражнения для новых движений</p>	
	<b>2 курс, 4 семестр, 20 часов</b>		
<b>Тема 1.3. Эстрадный танец.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		<b>20</b>
	1	<p>Эстрадный танец. Постановка танцевальных композиций в разных направлениях и стилях: Учебные комбинации на основе эстрадного танца. Дыхание в движении. Упражнения на дыхание. Подготовка тела к каждому движению растяжки. Растяжка.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа</b> - выполнять упражнения для владения мышцами</p>	
	2	Эстрадный танец. Постановка танцевальных композиций в разных направлениях и стилях:	

		Учебные комбинации на основе эстрадного танца. Общеразвивающий тренинг. Равномерное развитие всей группы мышц. Растяжка. Мера и распределение нагрузок. Упражнения джаз – модерн танца для растяжки различных групп мышц. Изолированная работа отдельных частей тела в связи с музыкальным сопровождением. Упражнения, разминающие все группы мышц и подготавливающие тело к работе в джаз – модерн стиле.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа</b> - выполнять упражнения для владения мышцами		
	3	Эстрадный танец. Постановка танцевальных композиций в разных направлениях и стилях: Учебные комбинации на основе эстрадного танца. Коррекция осанки и походки. Упражнения на эластичность мышц. Работа нескольких частей тела одновременно, но изолированно друг от друга. Синкопированная работа отдельных частей тела.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа</b> - выполнять упражнения для владения мышцами		
	4	Эстрадный танец. Постановка танцевальных композиций в разных направлениях и стилях: Учебные комбинации на основе эстрадного танца. Переживание движения. Подготовка тела к каждому движению. Различные приемы движения, комбинации движений. Использование пространства вокруг действующих лиц, а также выделенного для постановочной деятельности. Объединение комбинаций в единое целое.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа</b> - выполнять упражнения для владения мышцами		
	5	Эстрадный танец. Постановка танцевальных композиций в разных направлениях и стилях: Учебные комбинации на основе эстрадного танца. Регуляция мышечного напряжения и расслабления. Упражнения для разминки: корпуса, рук, шеи, ног. Владение мышцами. Расслабление позвоночника. Упражнения свингового характера.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа</b> - выполнять упражнения для владения мышцами		
	6	Эстрадный танец. Постановка танцевальных композиций в разных направлениях и стилях: Учебные комбинации на основе эстрадного танца. Совершенствование выразительности рук. Формирование законченного жеста. Положение ног, рук, корпуса и головы. Вариации работы шеи, плечей, корпуса рук, бедер, ног. Положение ног, рук, корпуса и головы во время движений для растяжки мышц в джаз – модерн танце.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа</b> - выполнять упражнения для владения мышцами		

<b>Раздел 2. Ритм</b>	<b>3 курс, 5 семестр 16 часов</b>		
<b>Тема 2.1. Проведение уроков модерн – джаз танца.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		<b>16</b>
	1	Проведение уроков модерн – джаз – танца: Стилевое поведение. Реагирование движением на различные интонации. Манера движения. Музыкально – ритмические упражнения.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа</b> Придумать упражнения на закрепление изученного материала		
	2	Проведение уроков модерн – джаз – танца: Стилевое поведение. Движение в различных темпах. Движение с динамическими оттенками. Движение с использованием предметов.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа</b> Придумать упражнения на закрепление изученного материала		
	3	Проведение уроков модерн – джаз – танца: Стилевое поведение. Многоплоскостное внимание. Тренировка внимания. Сочетание простых танцевальных движений с песенным материалом.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – 2 часа</b> Придумать упражнения на закрепление изученного материала		
4	Проведение уроков модерн – джаз – танца: Стилевое поведение. Усложнение ритмического рисунка. Перемещение в сценическом пространстве. Пение в сопровождении ритмичного движения.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся – 1 час</b> Придумать упражнения на закрепление изученного материала			
5	Проведение уроков модерн – джаз – танца: Стилевое поведение. Быстрота реакции. Регулировка мышечного напряжения. Упражнения на координацию. Тренировка памяти.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся – 1 час</b> Придумать упражнения на закрепление изученного материала			
	<b>3 курс, 6 семестр, 20 часов</b>		
<b>Тема 2.2. Этюды. Композиции. Импровизация.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		<b>20</b>
	1	Проведение уроков модерн – джаз – танца: Стилевое поведение. Виды этюдов. Тренировка навыков и качеств. Организация движений во времени и пространстве. Большой и малый круги внимания.	
	2	Постановка танцевальных композиций в разных направлениях и стилях: построение этюдов в разных жанрах. Обращение со сценическим реквизитом. Композиции разных жанров. Работа над образом в композиции. Постановка пластического этюда на основе музыкального материала. Музыкальные коллажи. Чувство ансамбля.	

	3	Проведение уроков модерн – джаз – танца: Стилевое поведение. Движение. Развивающие упражнения. Развитие быстроты реакции. Темпо – ритм сценической ситуации. Фантазия и движение. Взаимодействие партнеров. Развитие сценического образа. Осмысление движения. Акцент на характер движения. Этюд как концертный номер.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся – 10 часов</b> Выполнять упражнения на закрепление изученного материала		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04. Танец, сценическое движение**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение», оснащенные специализированным оборудованием;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец.-М, 2000;
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец в системе хореографического воспитания музыкального и драматического театров: Автореферат дисс.-М., 1996.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб., 2000;
4. Васильева В. Танец.-М., 1968.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
6. Ястребов Ю. Балетмейстер в театре оперетты.-М., 1981;
7. Тарасов И Классический танец.-М., 1971.

###### **Дополнительная:**

1. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.- М., 1983;
2. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии.-М., 1968;
3. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение.-М., 1923;
4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде.-М., 1985;
5. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет.-Л., 1985;
6. Новерр Ж.-Ж. Письма о танцах и балетах.-Л -М., 1965,
7. Классики хореографии.-Л-М., 1937;
8. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл.-М., 1982;
9. Кудашёва Т. Руки актёра.-М., 1970;
10. Кох Н.Э. Основы сценического движения. - Л, 1970;  
Журнал "Балет" за 2004-2005 г.г.

###### **Исторические основы танца**

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета. - М, 1977;
2. Эльяш Н.И. Русская Терпсихора. - М., 1970;
3. Красовская В. Западно-европейский балетный театр. Очерки истории: т.1-Л., 1979-1983,
4. Красовская В. Западно-европейский балетный театр. Очерки

истории: т.4 -М., 1996;

5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М, 1963;
6. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М., 1967;
7. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. - М., 1951;
8. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. - М., 1985;
9. Шереметьевская Н.Е. Прогулки в ритме стэпа. - М, 1996;
10. Никитин В. Модерн-джаз-танец. - М., 2000;
11. Добротворская К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. - Л, 1992;
12. Пасюткинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985;
13. Гринберг Н., Тараканов М. Современный мюзикл. - М., 1982.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Контроль и оценка** результатов учебной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты практики</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов практики</b>
<p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Свободно, естественно держаться на сцене;</li><li>• Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;</li><li>• Придавать движениям выразительность;</li><li>• Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;</li><li>• Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;</li></ul> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li><li>• Основы сценического движения;</li><li>• Различные танцевальные стили и жанры;</li><li>• Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном искусстве.</li></ul>	<p>1 Дифференцированный зачет</p>

#### **Задания для различных видов аттестации**

Контрольная работа, дифференцированный зачет.



**Тип задания:** практическая работа.

- Продемонстрировать упражнения для подготовки к танцу;
- Выполнить упражнения общеразвивающего тренинга;
- Продемонстрировать упражнения для развития речевых, вокально – двигательных координаций;
- Продемонстрировать упражнения для совершенствования выразительности рук и действенности жеста;
- Продемонстрировать способы работы над сценическим образом;
- Продемонстрировать способы работы над формированием телесного аппарата

**Критерии оценки качества практического задания**

№	Параметры	Критерии оценки	Оценка в баллах
1.	Продемонстрировать наклоны и повороты торса	- наклоны и повороты продемонстрированы уверенно; -соблюдены не все правила наклонов и поворотов торса; - не учтены способы демонстрации наклонов и поворотов торса; -наклоны и повороты торса не продемонстрированы;	- 25 балла - 22 балла - 19 баллов - 17 баллов
2.	Продемонстрировать упражнения для разогрева ног на основе традиционного классического экзерсиса	-упражнения для разогрева ног продемонстрированы уверенно; - соблюдены не все правила демонстрации упражнения для разогрева ног; - не учтены особенности демонстрации упражнения для разогрева ног; - упражнения для разогрева ног не продемонстрированы;	- 25 балла - 22 балла - 19 баллов - 17 баллов
3.	Продемонстрировать упражнения для расслабления позвоночника	- упражнения для расслабления позвоночника продемонстрированы уверенно; - соблюдены не все правила демонстрации упражнения для расслабления позвоночника - не учтены особенности демонстрации упражнения для расслабления позвоночника - упражнения для расслабления позвоночника не продемонстрированы;	- 25 балла - 22балла - 19 баллов - 17 баллов
4	Продемонстрировать движения на изоляцию со сменой ритмов	- движения на изоляцию со сменой ритмов продемонстрированы без ошибок; - соблюдены не все правила движений на изоляцию со сменой ритмов - не учтены особенности движения на изоляцию со сменой ритмов - движения на изоляцию со сменой ритмов не продемонстрированы;	- 25 балла - 22 балла - 19 баллов - 17 баллов

Перевод баллов в оценку:

От 1- 65 баллов – «2»

От 66-75 баллов – «3»

От 76-85 баллов – «4»

От 86-100 баллов – «5»